

Jevrejska opština - Sarajevo

Jevrejska rapsodija

Pjesme balkanskih Jevreja

Za glazbilo i za tenor

Uglazbio:

B. Jungić.

Sarajevo, januar 1956

Moderato

f En la mar en la mar en la mar, en la mar

Soprano (S): $\text{G} \# \text{C}$
Alto (A): $\text{A} \flat \text{C}$
Tenor (T): $\text{D} \flat \text{C}$
Bass (B): $\text{B} \flat \text{C}$

p En la mar a una
en la mar, en la mar, en la mar

Soprano (S): $\text{G} \flat \text{C}$
Alto (A): $\text{A} \flat \text{C}$
Tenor (T): $\text{D} \flat \text{C}$
Bass (B): $\text{B} \flat \text{C}$

to-re en la to-re una ven-ta-na en
to-re ven-ta-na ven-ta-na
ven-ta-na

Soprano (S): $\text{G} \flat \text{C}$
Bass (B): $\text{B} \flat \text{C}$

la ven-ta-na u-na pa-lo-ma ke a los ma-ri-me-nos a-



ma

Da mi la ma-no pa-lo-ma
Da mi la ma-no pa-lo-ma
Da mi la ma-no pa-lo-ma

por a-su-vir on-de ti~~pa-re tu sueño dulce~~si on-di-to o ca-za~~pa-re tu sueño dulce~~~~pa-re tu sueño dulce~~

por a-su-vir on-de ti - pa-re tu sueño

dulsi te e-cas

on-de ~~dur~~ mir re-po

dulsi on-de te cas re-a-a dur

zar on-de dur-mir, on-de dur-mir dur mir dar 12-poo-

zar on-de dur-mir pp on-de dur-mir dur mir dar no-100-

senza rigore del tempo

zar 3 3 U-na mo-ca-da in Se la-nik, in Se-la

Ka-ta-

se-la-nik

se-la-nik

se-la-nik

se-la-nik

lo ki-ze-ron ka-rti-gar

Bar 10

se-la-nik

se-la-nik

se-la-nik

se-la-nik

se-la-nik

tl-na mo-ca-ca in se-la-nik

Bar 15

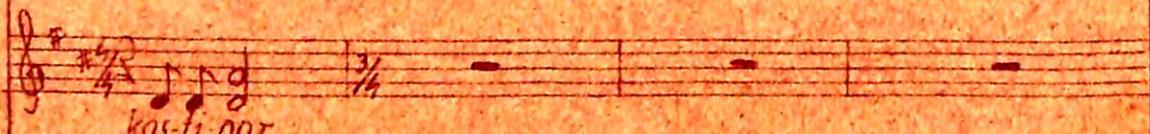
se-la-nik

por u-nos ne-gras ja-prá-ki-

Bar.
solo



T

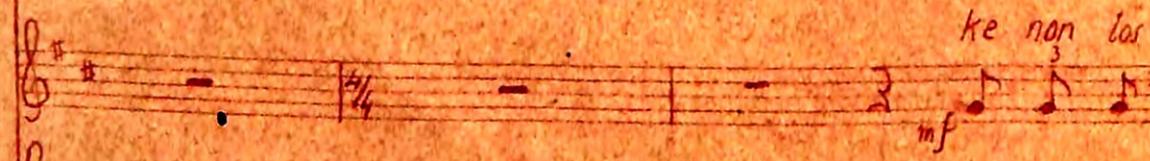


Bar.
solo

tos ke non los su- po bien gi-zar



ke non los



mf ke non los



mf ke non los



F.
su po bijen gi-zar



Andantino



7

- a por tje-ra a-že-na jo ke-la te-ni-a en tje
mf

a por tje-ra a-že-na jo ke-la te-ni-a en tje
mf

ra a-že-na Solo se ve-sti-a se kal
Solo so-la se ve-sti-a se kal
na a-že-na so-la se ves-ti-a so-la se kal-sa

sa-va sa-la i a-so-la-da el parto le to-ma-va
sa-va a- so-la-du el par-to le to-ma-vo
ra sa-la i a-so-la-da el parto le to-ma-va so-lid

so-la i a-so-la-da el parto le to-ma-va A-li-van-tes mi
tutti

i a-so-la-da el parto le to-ma-va *tutti*

i a-so-la-da el parto le to-ma-va A-li-van-tes mi

rej. a-li-van-tes mi kon-te a la voe-stra ma-

rej. a-li-van-tes mi kon-te a la voe-stra ma

dre a ja-mar la fue-raš, a la voe-stra ma-

dre a ja-mar la fue-raš, a la voe-stra ma-

9

poco rall.

dre a ja - mar la fue - ras.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part begins with "dre a ja - mar la fue - ras." followed by a repeat sign and "die a ja - man la sue ras." The piano accompaniment is provided in two staves, with dynamics such as *p*, *f*, and *ind.*

Moderato

J la i - za del pi - pin - te ro

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line continues from the previous section with "J la i - za del pi - pin - te ro" and then "J la i - za del pi - pin - te - na". The piano accompaniment is shown in two staves.

Tur ka se i - zo por en - te - ro

Final section of the handwritten musical score. The vocal line concludes with "Tur ka se i - zo por en - te - ro". The piano accompaniment is provided in two staves.

Oj me a mi sjen-til me a mi de-sa a tu
 Oj me a mi sjen-til me a mi de-sa a tu
 Oj me a mi sjen-til me a mi de-sa a tu
 Oj me a mi , sjen-til me a mi .
 Oj mo-dre ven kon mi Oj me a mi
 ma die ven kon mi Oj me a mi
 ven ven kon mi Oj me a mi
 sjen-til me a mi de-sa la tu ma-dre ven kon mi
 sjen-til me a mi de-sa la tu ma-die ven kon mi
 me a mi ven ven kon mi

11 Poco meno

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part consists of lyrics in Spanish: "Oj me a mi sjen-li me a mi". The piano part includes dynamics like p , f , $cresc$, and pp . The score is on five staves, with the vocal line primarily on the top staff and piano accompaniment on the lower staves. Measures 1 through 12 are shown, with measure 12 ending on a fermata.

Oj me a mi sjen-li me a mi Oj
me a mi me a mi Oj
Oj, Oj, Oj, Oj, cresc Oj me a
Oj, - p Oj me a mi.
me a mi me a mi 2
me a mi me a mi 2
mi. mi. sjen-li me a mi in, Oj, Oj.
sjen-li me a mi, Oj.
Oj, - p - 2
me a mi Oj -
me a mi Oj me a mi me a
Oj pp Oj Oj me a mi sjen-li me a
Cresc - - - - -

poco rall meno mosso ancora

mi mi, me a mi mi

Oj me a mi a mi sjen ti mea

pjen ti mea mi

sjen li me a mi Oj me a mi me a

poco rall . . .

mi —— me a mi, me a mi, me a mi ——

13 Moderato

J la i - ža del pi- pin- te- ro Tur- ka se

J la i - ža del pi- pin- te- ro Tur- ka se

J la i - ža del pi- pin- te- ro Tur- ka se

i - zo por en- te - ra Tur-ka se i - zo

i - zo por en- te - ra Tur-ka se i - zo

por en - te - ra

Alegro ma non troppo

Oj me a mi

por en - te - ra

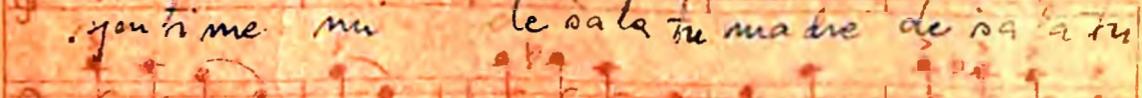
Oj me a mi

Oj me a mi

Oj me a mi

sjen - ti me a mi de - sa la tu ma dre ven kon


gen-ti me a mi de-ja la tu-ma-dre de ja la lu



poco a poco rall. e cresc. me a mi pesante in tempo



Viso ven kan mi

